

Contributions à l'iconographie napoléonienne
et à la gravure sur bois en France
au dix-neuvième siècle (67)
dans une Histoire de France (1852)
due à Germain SARRUT.
par Bernard GOORDEN

De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire.

Nous tentons de mettre ici en valeur tant l'illustrateur que ses graveurs.

Les illustrations n'y sont pas du niveau de celles de RAFFET pour *Histoire de Napoléon* due à **NORVINS**, de VERNET pour *Histoire de l'Empereur Napoléon* due à Paul-Mathieu **Laurent** dit **de l'Ardèche**, ou de Jules DAVID pour *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* due à Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**, mais elles ont leur charme.

Nous avons sélectionné la suivante,

« *les adieux de Fontainebleau* »,

figurant dans

Histoire de France de 1792 à 1849

(1852)

à la page 161

dance amoureuse qu'il avait eue avec une parente de M. de Stadion. M. de Vitrolles partit pour Nevers, et de là pour Clamecy, Auxerre et Tonnerre, et il parvint à Châtillon le 13 mars. Le comte de Stadion le garda bien caché, dans son hôtel, pendant trois ou quatre jours; il se défiait de son imprudence, ou qu'il ne fût reconnu par quelqu'un de la légation française, ou par des gens de M. de Floret. Il eut ensuite un passe-port autrichien pour Nancy, où il alla rendre compte à *Monsieur* (le comte d'Artois, mêlé de nouveau aux bagages des envahisseurs de la France) de l'état de Paris et de celui du congrès.

Le 20, Napoléon est à Arcis, qu'il veut traverser pour se diriger sur Bar-sur-Aube, mais il apprend que l'ennemi est sur la route de Troyes, il s'y porte avec trente mille hommes; l'affaire s'engage

avec toute l'armée de Schwarzenberg, forte de cent mille combattants. — Dans cette journée et celle qui suivit, l'Empereur se comporte comme le premier soldat de la France; souvent il est obligé de se servir de son épée pour se dégager des masses qui l'entourent. L'ennemi fait le feu d'artillerie le plus vif, un obus vient en roulant s'arrêter à côté d'un des carrés de la garde, dans lequel il occasionne un mouvement. L'Empereur qui s'en aperçoit, pousse son cheval vers le projectile, et paraît s'étonner que des soldats tant de fois éprouvés fassent attention à pareille chose; l'obus éclate, un nuage de fumée le dérobe à ses troupes; mais ni lui, ni son cheval, ni personne, n'est atteint. Le combat continue toute la nuit; un seul pont reste à Napoléon pour échapper, lui et son armée, à la supériorité numériquement prépondérante de l'ennemi, il ordonne d'en jeter un second. Le 21, au matin, Arcis est évacué, et la retraite s'opère avec le plus grand ordre sur Vitry-le-Français. Le 23, le quartier général de l'Empereur est à Saint-Dizier; le même jour s'opère dans les plaines de Châlons la réunion des armées de Bücher et de Schwarzenberg.

Le 25, les maréchaux Mortier et Marmont, dans la croyance naturelle que Napoléon se replierait sur eux devant Schwarzenberg, étaient accourus au-devant de lui, sur la route de Fère-Champenoise. Attaqués séparément par des masses énormes de cavalerie, ils sont rejetés sur la route de Paris par Sézanne et Coulommiers. Après avoir essuyé une perte de neuf mille hommes, dont cinq mille tués ou blessés, et de soixante bouches à feu, dans cette malheureuse affaire que les étrangers appellent la *victoire champenoise*, nos soldats eurent à combattre, outre une immense cavalerie, un ouragan qui les frappait de front, et une pluie abondante qui rendit sans effet les ressources de la nou-

queterie. — L'armée de Silesie et la grande armée des alliés ayant surmonté tous les obstacles, se mettent, sur trois colonnes, en pleine marche

sur Paris, par la rive droite de la Marne, qu'elles passent à Trilport, Meaux et Lagny. L'empereur de Russie et le roi de Prusse portent leur quartier général à Bondy. Par sa pointe sur Saint-Dizier Napoléon développait la première pensée d'un vaste plan, dont le double but était : d'isoler ses ennemis des réserves qu'ils avaient encore en Allemagne, afin que s'ils venaient à être défaits, tous les moyens de retour leur fussent fermés, et de prendre les garnisons de l'Alsace et de la Lorraine, pour revenir sur ses pas, avec elles, et tomber sur les derrières de l'armée autrichienne. Ce plan, bien exécuté, devait opérer une puissante diversion; mais la fortune avait abandonné Napoléon; et la dépêche par laquelle ce prince annonçait à l'impératrice régente qu'ayant perdu l'espoir de couvrir Paris, il allait feindre une retraite pour attirer l'ennemi après lui, ayant

été interceptée par le maréchal Bücher, les alliés saisirent cet instant pour faire une marche rapide sur la capitale.

Les maréchaux Mortier et Marmont étaient refoulés dans Paris; le 30 mars, à cinq heures du matin, les alliés attaquèrent les hauteurs de Saint-Chaumont dont ils furent repoussés avec une perte considérable. Du moment où Napoléon avait appris la marche des alliés sur la capitale, il s'était mis à leur poursuite.

Marie-Louise ignorait ce qu'elle devait faire, elle obéissait à un conseil de régence dans lequel siégeaient des traîtres; Joseph était sous l'influence de sa dernière conversation avec l'Empereur et de la lettre suivante que son frère lui avait écrite de Reims le 16 mars :

AU ROI JOSEPH.

Conformément aux instructions verbales que je vous ai données, et à l'esprit de toutes mes lettres, vous ne devez pas permettre que, dans aucun cas, l'Impératrice et le roi de Rome tombent entre les mains de l'ennemi; je vais manœuvrer de manière qu'il serait possible que vous fussiez plusieurs jours sans avoir de mes nouvelles; si l'ennemi s'avance sur Paris avec des forces telles, que toute résistance

devint impossible, faites partir dans la direction de la Loire la régente, mon fils, les grands dignitaires, les ministres, les officiers du sénat, les présidents du conseil d'état, les grands officiers de la couronne, le baron de la Bouillerie et le trésor; ne quittez pas mon fils, et rappelez-vous que je préférerais le savoir dans la Seine plutôt que dans les mains des ennemis de la France; le sort d'Astyanax prisonnier des Grecs m'a toujours paru le sort le plus malheureux de l'histoire.

Votre affectionné frère, NAPOLÉON.

Cette lettre ne fut point décisive pour tous, quoiqu'elle fût appuyée de l'opinion du lieutenant général de l'Empereur. (Joseph avait reçu ce titre par un décret spécial du 28 janvier.) Le conseil de régence



Les adieux de Fontainebleau. Page 168.

BIBLIOGRAPHIE.

Germain **SARRUT** (*représentant du Peuple à l'assemblée constituante, membre élu à l'assemblée législative*) ; ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (illustrée de 180 gravures ; publiée par Gabriel **ROUX** ; **Nota bene** : **de 1792 à 1851** dans l'en-tête du fascicule 1) ; Paris, Maresq et Cie éditeurs – Gustave Havard libraire, 1852, 452 pages. (« *Bibliothèque illustrée* »)

Remarque de l'éditeur : « *l'**Histoire de France** par ANQUETIL est divisée en deux parties ou volumes et la continuation jusqu'à nos jours par Germain **SARRUT** forme une troisième partie tout à fait distincte ; chaque volume se vend séparément.* »

Ange-Louis **JANET** ou **Janet-Lange** (1815-1872):

<https://data.bnf.fr/11908570/janet-lange/>

Dupré (18 ??-18 ??) :

<https://www.idesetautres.be/upload/DUPRE%20GRAVEUR%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20P173.pdf>

© 2024, Bernard GOORDEN

HISTOIRE DE FRANCE

DE 1792 A 1849

(ÉLECTION DU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE)

PAR GERMAIN SARRUT

Représentant du Peuple à l'Assemblée constituante, membre élu à l'Assemblée législative.

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 180 GRAVURES

Publiée par GABRIEL ROUX.



PARIS

MARESCQ ET C^o, 5, RUE DU PONT-DE-LODI.
(Près le Pont-Neuf.)

GUSTAVE HAVARD, 15, RUE GUÉNÉGAUD.
(Près la Monnaie.)

1852



Représentant du Peuple à l'Assemblée constituante, membre élu à l'Assemblée législative.

PRÉFACE.

Nos soixante dernières années composent en quelque sorte six grands siècles historiques, six phases importantes. — D'abord l'orage révolutionnaire s'amoncelle, il s'avance grondant, et éclate. puis la réaction triomphe, l'immoralité domine la société; ce fut comme une tentative de retour vers les voluptés faciles du règne de Louis XV; tout à coup le génie de l'ordre s'élève au-dessus des souvenirs de destruction de 1793, des galanteries du Directoire; — le Consulat et l'Empire — quatorze années de gloire, de succès inouïs, de déplorables revers; la liberté se voile, étouffée sous des monceaux de lauriers, l'Empire croule, le principe d'hérédité absolue, protégé par nos défaites, apparaît comme un fantôme aux



Proclamation de la République. Page 4.

yeux étonnés des générations nouvelles; on dirait les hommes du passé secouant sur la France le suaire de la vieille monarchie — pendant quinze ans c'est la lutte d'une restauration impossible contre toutes les tendances encore incertaines de la pensée du progrès qui s'évertue à asseoir les bases d'un avenir social.... et pour premier pas dans cette lutte indécise une usurpation de famille, le succès d'un libéralisme incolore; dix-huit années de déception et de mensonge; le quoique Bourbon et le parce que Bourbon sans cesse en présence et vaincus l'un et l'autre au dernier jour par un retour vrai vers la grande et solennelle pensée de 1792 — la République. — Ce sont six périodes distinctes; six siècles historiques. Six grands faits.

Pour qui a étudié consciencieusement les temps antérieurs, tous ces faits se sont déroulés logiquement, ils ont été comme fatidiques; les événements

Guillaume CHAMBARON (1822-1869) :

Éléments biographiques in Pierre **GUSMAN**, *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 176.

<https://www.idesetautres.be/upload/CHAMBARON%20G RAVEUR%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%20in%20GUSMAN%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20EN%20FRANCE%2019S%20P176.pdf>

in **BLACHON**, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* (Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001), page 207.

Déjà publié dans cette série.

« *Bonaparte à Saint-Roch (13 vendémiaire)* », une illustration gravée sur bois par **Dupré** d'après **Demoraine** relativement à Napoléon Bonaparte, à la page 49 :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI ON%20491%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT %20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf>

« *Rampon à la barricade de Montelegino* » (bataille de Montenotte, 10-12 avril 1796), une illustration gravée sur bois par **Dupré** d'après **Demoraine** relativement à Napoléon Bonaparte et figurant dans *Histoire de France de 1792 à 1849* (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 56.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI ON%20492%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20493%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON%20IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf>

« *Rampon et le sergent Gilbert* » (bataille de Montenotte, 10-12 avril 1796), une illustration gravée sur bois par **Dupré** d'après **Demoraine** et « *Eugène Beauharnais chez Bonaparte* », d'après **Coppin**, relativement à Napoléon Bonaparte, figurant dans ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 57.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20493%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON%20IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf>

« *entrevue de Bonaparte et de Joséphine* », une illustration gravée sur bois par **Chambaron** d'après **Coppin** et « *Retour des prisonniers d'Olmütz* », E.M. d'après **Vetter**, relativement à Napoléon Bonaparte, figurant dans ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 64.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20494%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON%20IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf>

« *dix-huit brumaire* », une illustration gravée sur bois par **Dupré** d'après **Coppin**, relativement à Napoléon Bonaparte, figurant dans ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 64.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20495%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON%20IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf>

[IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT
%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20496%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON%20IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf)

« *assassinat du général Duphot à Rome* », une illustration gravée sur bois par **Dupré** d'après **Coppin**, relativement à Napoléon Bonaparte, figurant dans ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 72.

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20496%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON
IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT
%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20496%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON%20IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf)

« *départ de Bonaparte pour l'Égypte* » et « *Bonaparte aux pyramides* », illustrations gravées sur bois par **Dupré** et **Chambaron** d'après **Coppin**, relativement à Napoléon Bonaparte, figurant dans ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 73.

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20497%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON
IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT
%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20497%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON%20IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf)

« *révolte du Caire* » et « *assassinat des délégués au Congrès de Rastadt* », illustrations gravées sur bois par **Dupré** d'après **Coppin**, relativement à Napoléon Bonaparte, figurant dans ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 80.

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20498%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20498%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON)

[IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT
%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20499%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON%20IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf)

« *passage du Mont-Saint-Bernard* », illustration gravée sur bois par **Dupré** d'après **Janet-Lange**, relativement à Napoléon Bonaparte, figurant dans ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 81.

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20499%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON
IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT
%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20499%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON%20IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf)

« *assassinat de Kléber* », illustration gravée sur bois par **Dupré** d'après **Janet-Lange**, relativement à Napoléon Bonaparte, figurant dans ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 83.

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20500%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON
IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT
%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20500%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON%20IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf)

« *mort de Desaix* » et « *explosion de la machine infernale rue Saint-Nicaise* », illustration gravée sur bois par **Dupré** d'après **Coppin**, relativement à Napoléon Bonaparte, figurant dans ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 89.

[https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTI
ON%20501%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON
IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT
%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20501%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON%20IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf)

« *enlèvement du sénateur Clément-de-Ris* » et « *le général Leclerc renvoie à Toussaint ses trois enfants* », illustrations gravées sur bois par **Dupré** d'après **Coppin**, relativement à Napoléon Bonaparte, figurant dans ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 96.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20502%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf>

« *Napoléon distribuant des croix aux invalides* », illustration gravée sur bois par **Dupré** d'après **Gustave Janet**, relativement à Napoléon Bonaparte, figurant dans ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 97.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20503%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf>

« *arrestation de Cadoudal* », illustration gravée sur bois par **Dupré** d'après **Coppin**, relativement à Napoléon Bonaparte, figurant dans ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 104.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20504%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf>

« *mort du duc d'Enghien* » et « *Napoléon et le pape dans la forêt de Fontainebleau* », illustrations gravées sur bois par **Dupré** d'après **Coppin**, relativement à Napoléon Bonaparte, figurant dans ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 105.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20505%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf>

« *la veille d'Austerlitz* » et « *entrevue des deux empereurs* », illustrations gravées sur bois par **Dupré** d'après **Coppin**, relativement à Napoléon Bonaparte, figurant dans ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 112.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20506%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf>

« *entrevue de Napoléon et d'Alexandre sur le Niemen* », illustration gravée sur bois par **Dupré** d'après **Coppin**, relativement à Napoléon Bonaparte, figurant dans ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 113.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20507%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf>

« *mort de l'amiral Villeneuve* », illustration gravée sur bois par **Dupré** d'après **Coppin**, relativement à Napoléon Bonaparte, figurant dans ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 120.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20508%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf>

« *le général Sarrut remet à l'empereur les drapeaux pris au régiment de Treskow* » et « *Napoléon visitant le tombeau du grand Frédéric* », illustrations gravées sur bois par **Dupré** ou **CHAMBARON** d'après **Coppin**, relativement à Napoléon Bonaparte, figurant dans ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 121.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20509%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf>

« *Napoléon et madame de Hatzfeld* » et « *Murat apaisant une insurrection à Madrid* », illustrations gravées sur bois par **Dupré** d'après **Coppin**, relativement à Napoléon Bonaparte, figurant dans ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 128.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20510%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON>

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20511%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf>

« *Napoléon et Stabs* », illustration gravée sur bois par **Dupré** d'après **JANET-LANGE**, relativement à Napoléon Bonaparte, figurant dans ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 129.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20512%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf>

« *l'empereur décorant le sapeur Hutin* », illustration gravée sur bois par **CHAMBARON** d'après **COPPIN**, relativement à Napoléon Bonaparte, figurant dans ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 136.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20513%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf>

« *passage de la Bérézina* », illustration gravée sur bois par **Dupré** d'après **COPPIN**, relativement à Napoléon Bonaparte, figurant dans ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 145.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20513%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf>

« *Malet chez le colonel Rabbe* », illustration gravée sur bois par **Dupré** d'après **COPPIN**, relativement à Napoléon Bonaparte, figurant dans ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 152.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20514%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf>

« *exécution de Malet et de ses complices* » et « *cosaques massacrant les prisonniers français* », illustrations gravées sur bois par **Dupré** et **Chambaron** d'après **COPPIN**, relativement à Napoléon Bonaparte, figurant dans ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 153.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20515%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf>

« *mort de Poniatowski* » et « *Napoléon au corps législatif* », illustrations gravées sur bois par **Dupré** et **Chambaron** d'après **COPPIN**, relativement à Napoléon Bonaparte, figurant dans ***Histoire de France de 1792 à 1849*** (1852) par Germain **SARRUT**, à la page 160.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20516%20ICONOGRAPHIE%20NAPOLEON IENNE%20HISTOIRE%20FRANCE%20SARRUT%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%201852.pdf>

Autres illustrations napoléoniennes,
de Jules DAVID, déjà republiées par nos soins.

illustration de Bonaparte enfant près d'un canon, due à Jules **DAVID** (1808-1892) et gravée par Louis **BRUGNOT** (1814-1845), figurant à la page 6 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20001%20BIOGRAPHIE%20SAINT%20HILAIRE%20NAPOLEON%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration relative à Napoléon (**01**), « *les sectionnaires (...) que Bonaparte (...) mitraille sans pitié sur les marches de Saint-Roch* » (1^{er} = 5 octobre 1795), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 585), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2001%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**02**), « *les opérations languissantes de la campagne d'Égypte ne l'intéressaient plus guère* » (23 août 1799), in

Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 594), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2002%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**03**), « *une compagnie de grenadiers rentre au pas de charge dans la salle* » (... du conseil des Cinq-Cents ; 10 novembre 1799), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 596), gravée par James **GOWLAND** (18??-18??) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2003%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

une illustration relative à Napoléon (**04**), « *l'empereur François vint lui-même demander la paix au vainqueur* » (le 2 décembre 1805, après la défaite d'Austerlitz), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des*

Francs dans la Gaule jusqu'en 1830 (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 608), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2004%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**05**), un portrait de « *Napoléon* », in Théodose **BURETTE**, ***Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830*** (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, entre les pages 610 et 611), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2005%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**06**), qui « *arrive à Paris dans la nuit du 18 au 19 décembre* » (1812, après le désastre en Russie), in Théodose **BURETTE**, ***Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830*** (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 619), gravée par Antoine **BERTRAND** (1823-après 1872) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2006%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**07**), « *Napoléon n'avait plus d'espoir ; il signe enfin l'acte de son abdication* » (13 mars 1814), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 623), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2007%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**08**), « *le proscrit de l'île d'Elbe avait rompu son ban (...) on le voit passer en revue un corps de fédérés, composé d'ouvriers des faubourgs Saint-Antoine et Saint-Marceau* » (1815), in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 623), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2008%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration relative à Napoléon (**09**), « *la mort de Napoléon, arrivée le 5 mai 1821* », in Théodose **BURETTE**, *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* (Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, deuxième volume, à la page 638), gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879) d'après Jules **DAVID** (1808-1892).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20NAPOLEONIENNES%20JULES%20DAVID%2009%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20FRANCE%20BURETTE%201840.pdf>

illustration de Bonaparte appréciant (au siège de Toulon en septembre 1793) le courage de Junot (disant « *Merci ! Je n'avais pas de sable pour sécher l'encre, en voilà* »), due à Jules **DAVID** (1808-1892) et gravée par Louis **BRUGNOT** (1814-1845), figurant à la page 29 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20786%20GRAVURE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20PAYSAGE%20BELGE.pdf>

double illustration du siège de Toulon en septembre 1793, due à Jules **DAVID** (1808-1892) et gravée par Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-18 ??), figurant à la page 22 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20003%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 9 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Henri-Désiré **PORRET** (1800-1867). L'illustration est légendée « *Ils sont morts, ceux-là ...* » (murmura le grenadier d'une voix grave, sans rien perdre de son immobilité) et est relative au chapitre VIII (entre les pages 394 et 395 de l'édition 1843). La scène se déroule à Erfurth, en septembre 1808, et l'autre interlocuteur de Napoléon est le tsar Alexandre.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20004%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 25 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par E. **BERNARD** (1826??-18 ??). L'illustration est légendée « *Napoléon fait abattre par des sapeurs la colonne de Rosbach* » (élevée par les Prussiens pour commémorer une victoire de Frédéric le Grand sur les Français de Louis XV, le 5 novembre 1757) et est relative au chapitre VI (entre les pages 366 et 367 de l'édition 1843). La scène se déroule entre Mesbourg et Halle, vers le 16 octobre 1806, au surlendemain de la bataille d'Iéna (campagne de Prusse).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20005%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

une illustration figurant à la page 44 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-18 ??). L'illustration est légendée « *Soldats de l'armée d'Italie, manquez-vous de courage ou de constance ?* » (leur demande Bonaparte) et est relative au chapitre I de la deuxième partie (à la page 88 de

l'édition 1843). La scène se déroulerait à Nice, vers le 27 mars 1796.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20006%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 57 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Louis **BRUGNOT** (1814-1845). L'illustration est légendée « *Napoléon, mourant de soif et de faim, partage le repas d'un soldat* » et est relative au chapitre I de la deuxième partie (à la page 112 de l'édition 1843). La scène se déroulerait après Roveredo, vers le 4 septembre 1796.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20007%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 49 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Amédée **PEGARD** (1816-1889). L'illustration est légendée « *On voit bien que vous êtes de la maison du citoyen* »

premier consul » (dit le *père Olivier*, ancien jardinier du Petit-Trianon, à Napoléon, portant « *son frac (...) avec les deux simples épaulettes* ») et est relative au chapitre IV de la troisième partie (à la page 255 de l'édition 1843). La scène se serait déroulée dans l'orangerie de Malmaison, en 1802.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20008%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 60 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Adrien **FAUQUINON** (1814-18 ?). L'illustration est légendée « *Napoléon saisit un drapeau et leur crie : N'êtes-vous plus les soldats de Lodi ?* » et est relative au chapitre I de la deuxième partie (à la page 115 de l'édition 1843). La scène se déroulait le 17 novembre 1796, lors de la première campagne d'Italie, au pont d'Arcole.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20009%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 80 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par E. **BERNARD** (1826??-18 ??). L'illustration est légendée « *Si c'est de cette façon que les paroissiens de ce pays soignent la soupe ...* » (aurait dit Bonaparte) et est relative au chapitre III (à la page 170 de l'édition 1843). La scène se serait déroulée au siège de Saint-Jean-d'Acre, vers le 20 mars 1799.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2010%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 89 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Amédée **PEGARD** (1816-1889). L'illustration est légendée « *Nous n'avons pas besoin d'explications, nous savons que vous ne voulez que le bien de la République* » (rétorque un cavalier à Bonaparte) et est relative au chapitre IV de la deuxième partie (à la page 195 de l'édition 1843). La scène se serait déroulée avant le « *coup d'état* » de novembre 1799.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2011%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

[RE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20012%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf)

illustration figurant à la page 64 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Henry Isidore **CHEVAUCHET** (1813-18 ??). L'illustration est légendée « *Des soldats grimpaient sur les pyramides et y gravaient leurs noms avec la pointe de leur baïonnette* » et est relative au chapitre III de la deuxième partie (à la page 159 de l'édition 1843). La scène se serait déroulée lors de l'expédition d'Orient, peu après l'entrée de Bonaparte au Caire, le 28 juillet 1798.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20012%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 96 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Amédée **PEGARD** (1816-1889). L'illustration est légendée « *Il serait à désirer de l'armée que tous les officiers connussent leur affaire comme vous connaissez la vôtre* » (dit Napoléon à des pontonniers défilant

avec leurs caissons d'équipage) et est relative au chapitre I de la troisième partie (à la page 214 de l'édition 1843). La scène est l'une de celles, nombreuses (au moins à partir de 1800), où il passait « *la revue des troupes qu'il avait pour ainsi dire sous la main* ».

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20013%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 98 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**. Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Henry **FAXARDO** (1814-18??). L'illustration est relative au passage du Mont Saint-Bernard (à la page 218 de l'édition 1843), le 16 mai 1800.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20014%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 109 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « Quelquefois il sortait des Tuileries avant le jour pour parcourir *incognito* les

rues de Paris » (passages de la page 114). Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Adrien **FAUQUINON** (1814-18 ?). L'illustration figure à la page 252 de l'édition 1843.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20015%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 113 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Tais-toi, tu ne seras pas tué, je t'en réponds ; je ne veux pas que tu sois tué* » (dit Napoléon à un vieux grenadier). Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Victor **LOUTREL** (1821-1908). L'illustration est relative à une anecdote qui se serait déroulée au bivouac, la veille de la bataille d'Austerlitz (entre les pages 340 et 341 de l'édition 1843), le 1^{er} décembre 1805.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20016%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 125 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Marins de ma garde,*

obéissez à votre empereur » (s'écrie d'une voix terrible Napoléon). Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Alphonse **VIEN** (1814-18??). L'illustration est relative à une anecdote qui se serait déroulée à proximité d'un fort défendant le port de Boulogne, la Tour de Croï, (à la page 286 de l'édition 1843), entre le 21 juillet et le 1^{er} octobre 1804, l'amiral Bruix ayant donné un contrordre, qui empêcha le vaisseau de Nelson de couler leur canot et cela leur sauva donc la vie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20017%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 133 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Et vous jurez de défendre, au péril de votre vie, l'honneur du nom français, votre patrie, votre empereur* » (ajoute Napoléon en élevant la voix). Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Amédée **PEGARD** (1816-1889). L'illustration est relative à la distribution des Croix de la Légion-d'Honneur au camp de Boulogne, juillet 1804.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20018%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES>

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20019%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 132 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Les grenadiers qui s'étaient battus la veille portaient les couplets attachés sur leur poitrine* » (sur ordre de Napoléon, voulant les sanctionner comme des « écoliers »). Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Alphonse **VIEN** (1814-18 ?). L'illustration est consécutive à une rixe sanglante (avant la distribution des Croix de la Légion-d'Honneur au camp de Boulogne en juillet 1804), ayant éclaté entre des grenadiers de la vieille garde et des jeunes soldats des régiments des 36^{ème} et 57^{ème} de ligne et du 10^{ème} léger, ayant laissé chanter des couplets dans lesquels étaient célébrés leurs seuls bravoure et exploits, en présence des premiers, sans qu'il y fût dit un mot à la louange de ceux-là.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20019%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 132 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Les grenadiers qui s'étaient battus la veille portaient les couplets attachés sur*

leur poitrine » (sur ordre de Napoléon, voulant les sanctionner comme des « *écoliers* »). Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Alphonse **VIEN** (1814-18 ?). L'illustration est consécutive à une rixe sanglante (avant la distribution des Croix de la Légion-d'Honneur au camp de Boulogne en juillet 1804), ayant éclaté entre des grenadiers de la vieille garde et des jeunes soldats des régiments des 36^{ème} et 57^{ème} de ligne et du 10^{ème} léger, ayant laissé chanter des couplets dans lesquels étaient célébrés leurs seuls bravoure et exploits, en présence des premiers, sans qu'il y fût dit un mot à la louange de ceux-là.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2019%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 145 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Napoléon sauve une jeune fille renversée par la meute et près d'être écrasée par les chevaux* ». Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Amédée **PEGARD** (1816-1889). L'illustration est relative à une chasse au daim (non située dans le temps) dans les bois de Ville-d'Avray, où « *Napoléon fut assez heureux pour sauver la vie à un enfant* ».

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2020%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 229 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Conscrits ! votre Empereur est avec vous ! Il attend tout votre courage !* » (dit Napoléon). Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par **LACOSTE** (18 ??-18 ??). L'illustration est relative à la bataille de Lützen (2 mai 1813).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2021%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 249 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Je vous ai promis de vous sauver ; je vais tenir ma parole !* » (dit à Napoléon la sœur d'un aubergiste). Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par E. **LEROUX** (18 ??-18 ??). L'illustration serait relative à une anecdote s'étant déroulée, après la première abdication, aux alentours d'Avignon (vers le 20 avril 1814), au début du voyage vers l'île d'Elbe.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20022%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 252 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *il sortait pour inspecter les travaux et s'arrêtait pour interroger les ouvriers* ». Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par **LACOSTE** (18 ??-18 ??). L'illustration est relative à son “*palais des champs (...), situé à San-Martino*”, une “*chaumière (...) qu'il avait fait reconstruire*” (en mai 1814) sur l'île d'Elbe, la transformant en villa.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20023%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 264 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *ils se précipitent sur l'ennemi après avoir jeté un dernier cri de 'Vive l'Empereur'* ». Elle NE figure apparemment PAS dans l'édition de 1843 et serait due à Jules **DAVID** (1808-1892). L'illustration est relative à la bataille de Waterloo (18 juin 1815).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20024%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 265 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Retirez-vous, lui disent-ils (des soldats, à Napoléon), ce n'est pas ici votre place* ». Elle serait due à Jules **DAVID** (1808-1892) et relative à la bataille de Waterloo (18 juin 1815).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20025%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 272 dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *On organisa 200 bataillons de gardes nationales* » (début juin 1815). Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Amédée **PEGARD** (1816-1889).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20026%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 273 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Au même instant l'officier anglais jeta le collier dans le chapeau de Napoléon* ». Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Pierre **VERDEIL** (1812-18..?). L'anecdote est relative à Sainte-Hélène.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20027%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 1 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Trou de Diou, Sire ... As pas peur. Voulez-vous me permettre ?* » (dit un canonnier de marine, Pomayrol, fils du cambusier de l'*Orient*, en s'inclinant et étant autorisé à puiser dans la tabatière de l'empereur). Elle est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Louis **BRUGNOT** (1814-1845). L'anecdote est relative à Boulogne, entre le 21 juillet et le 1^{er} octobre 1804, la scène se déroulant près d'un terrible mortier de la batterie de la Tour d'Ordre.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20028%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES>

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20029%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 28 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Alors, citoyen commandant, je vais partir comme je suis là !* » (dit à Bonaparte un sergent de grenadiers, Junot, refusant de quitter son uniforme pour effectuer une mission spéciale). L'illustration est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par **DESMARETS** (18 ??-18 ??). L'anecdote a lieu entre septembre et décembre 1793, la scène se déroulant lors du siège de Toulon.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20029%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 37 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *La bonne, regardez-moi bien, et dites-moi quel est le plus gras de nous deux ?* » (dit Bonaparte, « *chargé du maintien de la tranquillité publique dans Paris* »). L'illustration est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Amédée **PEGARD** (1816-1889). L'anecdote a lieu vers fin 1793, la scène se déroulant après le siège de Toulon.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20030%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 16 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Mon colonel, depuis que je suis en France, la Corse n'existe plus pour moi* » (dit Bonaparte au chevalier de Lance, colonel d'artillerie, commandant le régiment royal de La Fère). L'illustration est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Victor **CHEVIN** (1810-1879). L'anecdote a lieu vers novembre 1785, la scène se déroulant à Valence.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20031%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 17 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Quand une vendetta ne nous a pas faits d'avance irréconciliables ennemis, le titre de compatriote veut dire ami dévoué jusqu'à la mort* » (dit Bonaparte à plusieurs anciens condisciples de l'école de Brienne, officiers, comme lui au régiment royal d'artillerie de La

Fère). L'illustration est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Louis **BRUGNOT** (1814-1845). L'anecdote a lieu vers novembre 1785, la scène se déroulant à Valence.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20032%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 24 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Je n'ai pu t'avoir aujourd'hui mais tu me reverras dans huit mois* » (dit la Mort à Muiron, aide de camp de Bonaparte, dans son rêve). L'illustration est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par **E. BERNARD** (18 ??-18 ??). L'anecdote a lieu le 13 avril 1796, la scène s'étant déroulée, la veille du combat de Dego (Ligurie). Jean-Baptiste Muiron, né en 1774, mourut à Arcole, le 15 novembre 1796, en sauvant la vie de Bonaparte.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20033%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 33 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco

de **SAINT-HILAIRE** : « *Nous verrons, citoyen général* » (« *répondit* » à Bonaparte « *le vieux sergent en retroussant fièrement sa moustache* »). L'illustration est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Antoine **FAUCHERY** (1820-1861) ou Auguste **FAUCHERY** (1798-1843). L'anecdote a lieu le 4 août 1796, la veille de la bataille de Castiglione, le grenadier demandant la permission d'aller abattre un commandant autrichien.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20034%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 48 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Un groupe de jeunes filles offrent des couronnes à Bonaparte à son entrée dans le canton de Vaud* ». L'illustration est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Amédée **PEGARD** (1816-1889). L'anecdote a lieu vers le 17 novembre 1797, après la signature du traité de Campo-Formio.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20035%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 97 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Monsieur le président, je dois vous faire remarquer qu'une personne étrangère à l'Académie s'est emparée de ma place et siège parmi nous* » (dit Ampère à propos de Napoléon Bonaparte). L'illustration est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Jules **FAGNION** (1813-1866). L'anecdote a lieu vers le 25 décembre 1797 à la section des arts mécaniques de la section des sciences, où Bonaparte a été élu en remplacement de Carnot.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%2036%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 65 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *en manquant à vos instructions, il y a désobéissance formelle, et vous savez qu'il y va de votre tête ! ... Encore une fois, Monsieur, n'en appelez pas à moi* » (dit le général Bonaparte au capitaine Stangnelet, de l'**Artémise**). L'illustration est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par E. **BERNARD** (18 ??-18 ??). L'anecdote a lieu vers le 9 juin 1798, lors de l'expédition d'Orient.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20037%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 8 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Vous voyez cet essaim d'oiseaux qui fendent la nue ? (...) Eh bien, il n'y en a pas qui ne sente de loin l'odeur de la poudre et ne flaire le fusil d'un chasseur* » (dit le poète Ducis à Napoléon). L'illustration est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Jules **FAGNION** (1813-1866). L'anecdote a lieu vers fin 1802.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20038%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 81 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *L'empereur ayant demandé à un bijoutier ce qu'on pensait de ce farceur de Napoléon faillit être chassé à coup de balai* ». L'illustration est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Louis **BRUGNOT** (1814-1845). L'anecdote a lieu vers fin 1802.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20039%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

Vous trouverez au lien suivant une illustration figurant à la page 129 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Sire, répondit Bessières, les habitants de Vienne nous donnent à tous les diables du matin au soir* ». L'illustration est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par E. **BERNARD** (18 ??-18 ??). L'anecdote a lieu le 17 octobre 1809.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20040%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 161 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Doucement donc, Beausset ! Vous avez failli nous faire tomber les uns sur les autres* » (dit Napoléon, portant avec lui l'impératrice Joséphine dans un escalier, après lui avoir annoncé vouloir divorcer). L'illustration est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par E. **BERNARD** (18 ??-18 ??) et Alphonse **POLLET**

(1807-18??). L'anecdote a lieu le 30 novembre 1809.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20041%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 177 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Alors le factionnaire saisit l'enfant (le « Roi de Rome »), le montra au peuple, puis le couvrit de baisers et de larmes* » (encouragé par Napoléon, paru à la croisée d'une fenêtre). L'illustration est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par E. **BERNARD** (18 ??-18 ??) et Alphonse **POLLET** (1807-18??). L'anecdote a lieu le 15 août 1811.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20042%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 193 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Vous vous portez bien, Sire ? Vous nous avez donné bien de l'inquiétude... Mais enfin vous voilà* » (dit M. de Pradt, ambassadeur reçu par Napoléon).

L'illustration est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par E. **BERNARD** (18 ??-18 ??) et Alphonse **POLLET** (1807-18??). L'anecdote a lieu, à Varsovie, à l'hôtel d'Angleterre, vers le 14 novembre 1812.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20043%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 209 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Napoléon visitant le tombeau de Gustave-Adolphe* ». L'illustration est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par Louis **BRUGNOT** (1814-1845). L'anecdote a lieu à Lutzen, vers le 1^{er} mai 1813.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20044%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 241 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Merci, commandant ! Napoléon se porte bien, parfaitement bien !* » (répond Napoléon lui-même depuis le brick l'***Inconstant***, quittant l'île d'Elbe, au capitaine

Andrieux du **Zéphir**). L'illustration est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par **LACOSTE jeune** (18 ??-18 ??). L'anecdote a lieu en mer, au large de Caprée, vers le 26 février 1815.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20045%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 225 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Tout à coup les portes du cabinet s'ouvrent : c'est l'empereur !* ». L'illustration est due à Jules **DAVID** (1808-1892) et est gravée par **LACOSTE jeune** (18 ??-18 ??). L'anecdote se déroule, près d'Avallon, vers le 16 mars 1815.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20046%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustration figurant à la page 257 dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE** : « *Pardon, Monsieur l'amiral ; ici c'est à moi de marcher le premier* » (dit Napoléon à l'amiral anglais Cokburn). L'illustration est due à Jules **DAVID** (1808-1892), le graveur n'étant pas identifiable. L'anecdote se déroule, lors

du débarquement à Saint-Hélène, le 17 octobre 1815.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20047%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**, à la page 3 d'introduction au chapitre **I** de la première partie :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20048%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**, à la page 7 d'introduction au chapitre **II** de la première partie :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20049%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

lien suivant les illustrations figurant dans *Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée* (édition de 1852) par Emile Marco

de **SAINT-HILAIRE**, à la page 12 d'introduction au chapitre **III** de la première partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20050%20SAINT%20HILAI RE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES %20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20 FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**, à la page 56 d'introduction au chapitre **V** de la première partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20051%20SAINT%20HILAI RE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES %20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20 FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (éditions de 1843 et de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**, à la page 85 d'introduction au chapitre **I** de la **deuxième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20052%20SAINT%20HILAI RE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES %20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20 FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco

de **SAINT-HILAIRE**, à la page 124 d'introduction au chapitre **II** de la **deuxième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20053%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**, à la page 170 d'introduction au chapitre **III** de la **deuxième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20054%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**, à la page 183 d'introduction au chapitre **IV** de la **deuxième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20055%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco

de **SAINT-HILAIRE**, à la page 205 d'introduction au chapitre **I** de la **troisième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20056%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**, à la page 235 d'introduction au chapitre **III** de la **troisième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20057%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**, à la page 248 d'introduction au chapitre **IV** de la **troisième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20058%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco

de **SAINT-HILAIRE**, à la page 260 d'introduction au chapitre **I** de la **quatrième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20059%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**, à la page 271 d'introduction au chapitre **II** de la **quatrième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20060%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**, à la page 301 d'introduction au chapitre **III** de la **quatrième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20061%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco

de **SAINT-HILAIRE**, à la page 329 d'introduction au chapitre **IV** de la **quatrième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20062%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**, à la page 362 d'introduction au chapitre **VI** de la **quatrième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20063%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**, à la page 377 d'introduction au chapitre **VII** de la **quatrième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20064%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco

de **SAINT-HILAIRE**, à la page 394 d'introduction au chapitre **VIII** de la **quatrième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20065%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**, à la page 421 d'introduction au chapitre **IX** de la **quatrième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20066%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**, à la page 439 d'introduction au chapitre **I** de la **cinquième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20067%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco

de **SAINT-HILAIRE**, à la page 457 d'introduction au chapitre **II** de la **cinquième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20068%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**, à la page 473 d'introduction au chapitre **III** de la **cinquième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20069%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**, à la page 491 d'introduction au chapitre **IV** de la **cinquième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20070%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco

de **SAINT-HILAIRE**, à la page 517 d'introduction au chapitre **V** de la **cinquième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20071%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**, à la page 547 d'introduction au chapitre **VI** de la **cinquième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20072%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**, à la page 557 d'introduction au chapitre **I** de la **sixième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20073%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco

de **SAINT-HILAIRE**, à la page 587 d'introduction au chapitre **II** de la **sixième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20074%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**, à la page 608 d'introduction au chapitre **III** de la **sixième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20075%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco de **SAINT-HILAIRE**, à la page 628 d'introduction au chapitre **IV** de la **sixième** partie.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20076%20SAINT%20HILAIRE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES%20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20FRANCE%201843%201852.pdf>

illustrations figurant dans ***Histoire populaire et anecdotique de Napoléon et de la Grande Armée*** (édition de 1852) par Emile Marco

de **SAINT-HILAIRE**, à l'épilogue de la page 643.
<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20077%20SAINT%20HILAI RE%20BIOGRAPHIE%20NAPOLEON%20JULES %20DAVID%20GRAVURE%20SUR%20BOIS%20 FRANCE%201843%201852.pdf>

Gravures d'après RAFFET ou VERNET dans nos articles sur des contrefacteurs belges entre 1839 et 1862.

Bernard **GOORDEN** ; L'œuvre (« *Histoire de Napoléon* », par Jacques de **NORVINS**) de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860), pillée de son vivant (1839-1841), par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : Adolphe **WALHEN**. Liens INTERNET vers **293** pages d'illustrations gravées sur bois.

<https://www.idesetautres.be/upload/RAFFET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20NORVINS%20HISTOIRE%20NAPOLEON%201-293%20LIENS%20INTERNET.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « *Des œuvres d'Horace VERNET (1789-1863) pillées de son vivant (1839-1841) par un contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : INTRODUCTION* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/VERNET%20PILLAGE%20ILLUSTRATIONS%20EN%20BELGIQUE%201839-1841%20IARDECHE%20NORVINS%20HISTOIRE%20>

[EMPEREUR%20NAPOLEON%20INTRODUCTION%20BGOORDEN.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf)

Bernard **GOORDEN** ; « Adolphe **WAHLEN**, contrefacteur dans l'édition belge du dix-neuvième siècle » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « L'œuvre de Denis-Auguste-Marie **RAFFET** (1804-1860) pillée de son vivant par des contrefacteurs dans l'édition belge du dix-neuvième siècle : **INTRODUCTION** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ADOLPHE%20WAHLEN%20CONTREFACTEUR%20DANS%20EDITION%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%202%20BGOORDEN.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « **MELINE**, contrefacteur belge entre 1838 et 1862, pour des éditions concernant la Révolution française, le Consulat et l'Empire » :

<https://www.idesetautres.be/upload/MELINE%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201838-1862%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, **La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852** (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie », 2ème série, N°26)

concernant **MELINE**, dans leur contexte.

Bernard **GOORDEN** ; « *Illustrations de Charles BAUGNIET (1814-1886), jeune, concernant la Révolution française pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20CHARLES%20BAUGNIET%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841.pdf>

Bernard **GOORDEN**, « *Illustrations de Joseph COOMANS (1816-1889), jeune, concernant la Révolution française, pour un contrefacteur belge vers 1839-1841* » :

<https://www.idesetautres.be/upload/ILLUSTRATIONS%20JOSEPH%20COOMANS%20CONCERNANT%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20POUR%20CONTREFACTEUR%20BELGE%20VERS%201839-1841%20BGOORDEN.pdf>

Avec, **en appendice**, tous les passages de Pierre-Herman **DOPP**, *La contrefaçon des livres français en Belgique de 1815 à 1852* (Louvain, Librairie Uystpruyst ; 1932, VII-250 pages. Université de Louvain. « Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'histoire et de philologie », 2ème série, N°26) concernant les **WAHLEN**, père et fils, dans leur contexte.

Découvrez par ailleurs aussi quelque **400** superbes illustrations par **Yan' DARGENT** (1824-1899), pour une des histoires qui ont été consacrées à la Révolution française de 1789 (et que nous avons exhumée dans le cadre du 230^{ème} anniversaire), en l'occurrence celle de M. A(dolphe) THIERS, ***Histoire de la Révolution française*** ; Paris, Furne, Jouvot et cie éditeurs; 1866, 2 tomes format in-4° (20 x 29 cm), VIII-792 + 800 pages à raison de 200 livraisons de 8 pages et 44 livres.

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **1** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20DARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T1%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%201-100.pdf>

Liens INTERNET vers **TOUS** les fascicules et donc vers **TOUTES** les quelque 200 superbes illustrations de Yan' Dargent pour le tome **2** :

<https://www.idesetautres.be/upload/THIERS%20DARGENT%20HISTOIRE%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20T2%201866%20LIENS%20INTERNET%20fascicules%20101-200.pdf>

**Gravures e.a. d'après VERNET
republiées par nos soins.**

Bernard **GOORDEN** ; « **105** œuvres d'Horace **VERNET** (1789-1863), relatives à Napoléon,

utilisées à partir de 1906, sans mention, par l'éditeur belge **Lode OPDEBEEK** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=VERNET%20GRAVEURS%20105%20ILLUSTRATIONS%20NAPOLEON%20UTILISEES%20EN%20BELGIQUE%20EN%201906%20PAR%20LODE%20OPDEBEEK%20PAUL%20BELETTE.pdf>

Bernard **GOORDEN** ; « **Lode OPDEBEEK en de Franse Revolutie / Lode OPDEBEEK et la Révolution française** » :

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=LODE%20OPDEBEEK%20EN%20DE%20FRANSE%20REVOLUTIE%20ET%20LA%20REVOLUTION%20FRANCAISE%20BGOORDEN.pdf>

Lode OPDEBEEK (1869-1930) uitgever schreef, in het Nederlands, fictie werken onder de schuilnamen o.a. van K. Bouter, Lodewijk Van Laeken, G. Raal, Rik Van Fienen, Bert Koenen, Jan of Willem Verriest (hulde aan pastoor Hugo Verriest) / Lode OPDEBEEK (1869-1930) éditeur écrivit, en néerlandais, des œuvres de fiction sous les pseudonymes de K. Bouter, Lodewijk Van Laeken, G. Raal, Rik Van Fienen, Bert Koenen, ... **Zijn pseudoniemen waren nogal verschillend voor de Franse versie** / Ses pseudonymes étaient assez différents pour leur version française.

Hij had de Geschiedenis graag, in het bijzonder de Franse revolutie en de Middeleeuwen / Il aimait l'Histoire, en particulier les périodes de la Révolution Française et du Moyen âge.

Zijn eerste belangrijke bijdrage was ***De Boerenkrijg : beknopt historisch overzicht*** (1896) / L'adaptation française de sa première contribution importante parut en 1898 sous le titre de ***La guerre des paysans : aperçu historique de la lutte héroïque des paysans en 1798.***

Chronologisch was zijn tweede belangrijke bijdrage ***Maria-Antoinette koningin en martelares*** (Antwerpen, L. Opdebeek uitgever ; 1907, 1312 bladzijden) door Lodewijk **Van Laeken** / Chronologiquement, sa deuxième contribution importante fut ***Maria-Antoinette koningin en martelares*** (littéralement, car non traduit, ***Marie-Antoinette reine et martyr***). Een vijfde uitgave daarvan, onder de titel van ***Lodewijk XVII het gemartelde koningskind*** (Antwerpen, Vlaamsche Boekhandel) werd in 1928 bewerkt / Une cinquième édition a paru en 1928 sous le titre de ***Lodewijk XVII het gemartelde koningskind*** (littéralement, car non traduit, ***Louis XVII l'enfant-roi martyr***).

Chronologisch was zijn derde belangrijke bijdrage ***Robespierre en Charlotte Corday*** (Antwerpen, Vlaamsche Boekhandel ; 1913, 1558 bladzijden) door Johan **Verhiest** / Chronologiquement, sa troisième contribution importante fut ***Robespierre en Charlotte Corday*** ; tussen de illustraties zijn er pentekeningen van Emiel **WALRAVENS** (1879-1914). We weten niet of hij een paar van dezelfde pentekeningen voor de tweede, anonieme, uitgave

onder titel van ***Robespierre, zijn leven en vreselijk einde*** (Antwerpen, Vlaamsche Boekhandel ? ; 1921, 1600 bladzijden) selecteerde / parmi les illustrations, il y en a d'Emiel **WALRAVENS** mais nous ne savons pas s'il en a sélectionnées pour l'édition de 1921.

Het leven en de oorlogen van Napoleon, onder schuilnaam van Lodewijk Van Laeken, werd 4 keren uitgegeven / Il publia apparemment au moins 5 éditions de ***Napoléon, sa vie, ses guerres*** (LII chapitres au fil de 70 livraisons d'origine), sous le pseudonyme de Paul Belette. Celui-ci doit beaucoup à ***Histoire de l'Empereur Napoléon*** par Paul-Mathieu **Laurent** dit **de l'Ardèche**.

Nous vous proposons, **quotidiennement**,
d'autres gravures (il y en a déjà plus de **7.000**)

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site
<https://www.idesetautres.be>